



TEATRO
DO BOTÃO

PORTFÓLIO



CONTEÚDO

03 **SOBRE O PROJETO**
Mais sobre a companhia e os objetivos da associação

04 **TEATRO**
A perspetiva do Botão na criação teatral

05 **TEATRO PEDAGÓGICO**
Criações pensadas para público escolar

11 ***CASE SPECIFIC***
Criados à medida de públicos e conteúdos específicos

13 **MUSEUS**
Visitas encenadas para dinamizar espaços

16 **SERVIÇO EDUCATIVO**
Oficinas para todos!

21 **EQUIPA**
Conheça os Botões

22 **CONTACTOS**



S O B R E O P R O J E T O

O Botão é uma companhia de teatro profissional, focada na criação de **espetáculos portáteis** e com poucas necessidades técnicas para permitir **maior circulação e alcance** a nível nacional e internacional. Investe na **democratização** do acesso e na **descentralização** da cultura, dedicando-se à criação de projetos que promovem a relação entre o **Teatro e a Educação**, e a promover o encontro entre o Teatro e públicos com acesso mais limitado à cultura.

Cria visitas encenadas a **museus** como forma de **dinamizar** e **acessibilizar** estes espaços. Através destas criações, o público fica a conhecer a história do vidro em Portugal no Museu do Vidro, a História da literatura portuguesa no Museu Joaquim Correia e a vida e obra de Sebastião José Carvalho e Melo, no Museu Marquês de Pombal, tornando a fruição cultural mais atrativa a públicos que não são habituais frequentadores destes espaços.

Para além das criações teatrais, sempre a partir da comédia, o Botão aposta ainda na **formação** de crianças, jovens e adultos, com **oficinas de teatro** que culminam numa apresentação pública. Esta experiência oferece aos participantes o contacto com a expressão dramática, com a criação teatral e com o trabalho de bastidores que permite a criação de um espetáculo de teatro.

TEATRO

O Botão dedica-se principalmente à produção de espetáculos de teatro pedagógico para público escolar, criados a partir de obras que integram as metas curriculares. Pretende-se que as peças se tornem numa ferramenta que auxilia professores e educadores na transmissão dos conteúdos propostos pela escola.

Defendemos que o Teatro deve estar disponível a todos os públicos. Desta forma, o Botão foca-se na criação de espetáculos portáteis e com poucas necessidades técnicas para permitir maior circulação e alcance no território nacional (e não só), apostando na democratização do acesso e na descentralização da cultura.

Para tornar tudo isto possível, a companhia tem atualmente 5 espetáculos para digressão escolar: **"7 CABRITINHOS"**, criação de bolso a pensar em grupos e espaços reduzidos, **"OVOS MISTERIOSOS"** para crianças em idade pré-escolar e de 1º ciclo, **"RUA DA LIBERDADE"**, que contextualiza e explica a Revolução de 25 de Abril e **"LUSÍADAS COM UMA PERNA ÀS COSTAS"**, a propósito do V centenário de Luís de Camões e dirigido aos alunos do 3º ciclo e secundário. Em dezembro estreamos anualmente uma produção alusiva ao Natal, sendo a de 2024 **"UM NATAL ÀS AVESSAS"**.

www.teatrodobotao.pt



TEATRO PEDAGÓGICO



Acreditamos que a aprendizagem de conteúdos não se faz só na sala de aula: aprender pode (e deve!) ser divertido. Por isso criamos espetáculos a partir de obras que integram as metas curriculares de Língua Portuguesa, auxiliando os professores na análise de conteúdos através de uma nova abordagem aos textos.

Do pré-escolar ao secundário, temos espetáculos para todos os públicos, sempre interativos e sempre a partir da comédia.

TEATRO DE BOLSO

OS 7 CABRITINHOS



Gabriela conta histórias por entreovelos de lã: desta feita, narra o que aconteceu à pobre Dona Glória, mãe de sete cabritinhos, que regressou a casa ao pior dos cenários: todos os seus pequenos foram levados pelo terrível Lobo Mau, à exceção de um. Mas não se preocupem, esta história acaba bem: juntem-se a nós para descobrir como!



A partir do conto tradicional com o mesmo nome esta divertida comédia surpreende: uma única intérprete munida dos seus novelos de lã tece a narrativa da história que faz parte da nossa infância. Para miúdos e graúdos em pequenos grupos, a diversão é garantida!



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA Dramaturgia: Susana Rodrigues | Encenação: Cristóvão Carvalheiro | Cenografia: David Caetano | Interpretação: Maria Botas

REQUISITOS

Espaço: INTERIOR 2x2 metros | Som: disponibilizado pelo Botão
Equipa: 2 elementos



TEATRO
DO BOTÃO

apresenta

OS SETE CABRITINHOS

ESPETÁCULO DE BOLSO

Dramaturgia

SUZANNA RODRIGUES

Interpretação

MARIA BOTAS

Encenação

CRISTÓVÃO CARVALHEIRO

Ilustração

SARA ALLEN

Cenografia

DAVID CAETANO



f i d /teatrodobotao

Apresentamos o espetáculo de bolso do Botão: nem todos os espaços ou públicos têm dimensão para acolher um espetáculo mais convencional, por isso crochetámos (quer dizer, fizemos em croché) uma peça inteira. O conto tradicional surge agora de forma interativa e muito divertida por uma atriz que vai criando todas as personagens.

TEATRO PEDAGÓGICO

OVOS MISTERIOSOS



Farta de viver uma vida rotineira onde a sua vontade conta muito pouco, Cacilda decide escapar da prisão: planeia tudo ao mais ínfimo pormenor e escapa da capoeira. Ser galinha não é nada fácil! Mas a fuga não dita o fim da aventura: chegada à liberdade, instala-se no ninho e até põe um ovo... mas juntam-se-lhe outros quatro que não sabe de onde vieram ou o que são.



Esta é uma divertida comédia sobre celebrar as diferenças, sobre o amor de mãe e sobre como a união ajuda a ultrapassar qualquer obstáculo.



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA Dramaturgia: Susana Rodrigues, a partir da obra de Luísa Ducla Soares | Encenação: Cristóvão Carvalheiro | Interpretação: Maria Botas e Cristóvão Carvalheiro | Ilustrações: Sara Allen | Cenografia: Vânia Colaço, André Santos | Música: Ana Santo e Ricardo Simões | Fotografia: Carolina Miguel

REQUISITOS

Espaço: INTERIOR 6 x 6 metros | Som disponibilizado pelo Botão
Equipa: 2 intérpretes



Partindo de temas como a tolerância, a multiculturalidade e modelos de famílias menos tradicionais (numerosas e monoparentais), tão bem explorados na obra, apresentamos um espetáculo que apela ao imaginário, num convite à reflexão conjunta com professores e educadores, sempre com o registo cómico e interativo que já caracteriza a encenação de Cristóvão Carvalheiro.

A PROPÓSITO DOS 50 ANOS DA REVOLUÇÃO DE ABRIL

RUA DA LIBERDADE



Era uma vez uma rua muito especial, chamada “Rua da Liberdade”. Toda a gente queria ver aquela rua, passear naquela rua, viver naquela rua... só que a rua estava fechada e, mais do que fechada, aquela rua era proibida. E continuou proibida durante anos e anos, até ao dia em que aconteceu uma revolução.



Concerteza que já ouviste palavras como “ditadura”, “censura” ou “democracia” sem saber muito bem o que significam ou como é que estão ligadas. Por isso, explicamos tim-tim por tim-tim o que é que aconteceu no dia 25 de Abril há 50 anos, porque é que este dia é tão importante é porque é que devemos continuar a celebrá-lo, sempre



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA Texto original: Susana Rodrigues | Encenação: Cristóvão Carvalheiro | Interpretação: Maria Botas e Cristóvão Carvalheiro | Ilustrações: Sara Allen | Cenografia: André Santos

REQUISITOS

Espaço: INTERIOR 4 x 4 metros | Som disponibilizado pelo Botão
Equipa: 2 intérpretes



A missão desta criação (apoiada pelo IPDJ e Município de Pombal) é só uma: explicar aos mais novos o que foi, afinal, a Revolução. Com as várias personagens que vão aparecendo, vai sendo explicado o antes e depois de abril de 74 - como era viver em ditadura e as conquistas adquiridas graças à revolução dos cravos. O registo cómico mantém-se, mesmo com um tema que levamos muito a sério!

TEATRO PEDAGÓGICO

LUSÍADAS COM UMA PERNA ÀS COSTAS



Provavelmente a obra mais conhecida de Luís de Camões, o poema épico "Lusíadas" é considerado a epopeia portuguesa por excelência. Os dez cantos que o compõem descrevem a viagem de Vasco da Gama na descoberta do caminho marítimo para a Índia, durante a qual se vão descrevendo outros episódios da História de Portugal, glorificando o povo português.



Respeitando sempre a estrutura do poema, simplificamos e atualizamos a história para que, entre gargalhadas, possam gostar desta obra (e do espetáculo!) tanto como nós.



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA Texto Original: Susana Rodrigues, a partir da epopeia de Camões | Encenação: Cristóvão Carvalho | Interpretação: Cristóvão Carvalho, Mafalda Canhola, Maria Botas e Nuno Geraldo | Cenografia: André Santos | Música: Fábio Jerónimo | Fotografia: Carolina Miguel

REQUISITOS Espaço: INTERIOR 6 x 6 metros | Som disponibilizado pelo Botão | Equipa: 4 intérpretes



TEATRO
DO BOTÃO

apresenta

OS LUSÍADAS

COM UMA PERNA ÀS COSTAS



"Os Lusíadas" é a obra incontornável que todo o português leu (ou devia ter lido): tem comédia, aventura e uma história riquíssima - que é a nossa. E tem também palavras difíceis e escrita em verso *in media res*, o que leva muitos alunos a fazer batota e ler apenas os resumos ... o que é uma pena! Por isso, levamos a obra ao palco, facilitando a compreensão do texto do mais épico dos poemas.

TEATRO PEDAGÓGICO

FARSA DE INÊS PEREIRA



Desejosa de escapar dos trabalhos domésticos que é obrigada a fazer na casa da sua mãe, a jovem Inês Pereira resolve conseguir um marido. Uma primeira tentativa é feita por intermédio da alcoviteira Lianor Vaz, que lhe indica para marido Pero Marques, aldeão simples, mas rico, mas Inês recusa o pretendente, considerando-o excessivamente simplório. Contrata então Vidal e Latão, dois irmãos judeus que lhe conseguem o marido dos seus sonhos: Brás da Mata, escudeiro galanteador.

Neste espetáculo nada corre como esperado, nem para as personagens... nem para os intérpretes!

FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA **Texto** original: Gil Vicente | Encenação: Cristóvão Carvalheiro | Interpretação: Cristóvão Carvalheiro, Mafalda Canhola, Maria Botas e Nuno Geraldo | Cenografia: David Caetano | Música: Fábio Jerónimo | Fotografia: Carolina Miguel

REQUISITOS

Espaço: INTERIOR 6 x 6 metros | Som disponibilizado pelo Botão | Equipa: 4 intérpretes

Auto de Ines Pereira.



Feito por Gil Vicente, representado ao muyto alto, e muy poderoso Rey dom Joam o terceiro no seu conuento de Lomar: Era do senho de **MD. CCC. xliij.** O seu argumento he, hum exemplo comum que dizem: mais quero alno que me leue, que cauallo que me derrube. As figuras sam as seguintes. Ines pereira, sua mã, Lianor vaz, Pero marques, dois Judeus, hum chamado Latam, e outro Vidal. Hum Escudeiro, com hum seu Adogo, hum Ermitam.

Entra logo Ines Pereira, e finge que esta Lauran do loo em casa, e canta esta cantiga.

A "Farsa de Inês Pereira" é uma obra rica, divertida e cheia de potencial para capturar o interesse de alunos do 3.º ciclo e secundário, cujo foco é mostrar como questões como ambição, casamento por interesse, aparência versus realidade e liberdade feminina continuam atuais.

TEATRO PEDAGÓGICO

NATAL ÀS AVESSAS



Todo o Pólo Norte se prepara para a reta final da época mais mágica do ano. Os duendes conhecem perfeitamente os seus ofícios e dominam as suas funções, mas uma estranha convocatória assinada pelo próprio Pai-Natal parece virar o Natal do avesso: as tarefas deste ano foram redistribuídas de forma, no mínimo, curiosa, e agora ninguém parece saber muito bem o que fazer.



Conseguirão estes duendes dar conta do recado e garantir a preparação e entrega dos presentes a tempo? Descubram, nesta aventura hilariante!



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA Texto original: Susana Rodrigues | Encenação: Cristóvão Carvalho | Interpretação: Maria Botas, Beatriz Vieira e Cristóvão Carvalho | Ilustrações: Sara Allen

REQUISITOS Espaço: INTERIOR 6 x 6 metros | Som disponibilizado pelo Botão | Equipa: 3 intérpretes



O Natal é época de união e de família, de nos deixarmos contagiar pela alegria característica desta altura do ano. Mais do que um espetáculo para entreter (e não há nada de errado nisso!), esta história descobre o potencial de cada um, promovendo a autoconfiança e a resolução de problemas de forma criativa. Todos temos dias às avessas, mas a solução pode vir dos lugares mais improváveis.

CASE SPECIFIC



Certos de que o teatro pode ser um excelente meio de transmissão de conteúdos, porque não recorrer ao formato para clarificar conceitos, assinalar acontecimentos, ou sensibilizar para determinado tema?

À semelhança do que desenvolvemos para espaços museológicos, criamos espetáculos convencionais de raiz tendo em conta o espaço de apresentação, o conteúdo e o público-alvo.

MUSEUS

Mais do que um lugar destinado ao estudo e observação das ciências e artes, os Museus devem ser lugares vivos, ao serviço da comunidade. Para desmistificar o conceito de 'museu', o Botão cria visitas dinâmicas e divertidas, para todos os tipos de público.

COMO CRIAMOS AS VISITAS EM 3 PASSOS

1. O primeiro passo é o da **investigação e recolha de informações** que servirão de base para a dramaturgia. O processo passa por muitas horas de pesquisa, leitura e entrevistas para garantirmos o rigor histórico e o respeito pelo assunto que vai ser retratado.
2. Depois da criação do texto, segue-se a **construção das personagens** e dos adereços que vão compor a narrativa e garantir aos visitantes uma experiência rica que alia a transmissão de conteúdos à fruição cultural dos espaços.
3. **Ensaios**: a última fase da criação passa por uma **residência artística** no museu para ensaios no espaço. Pronto! Dois a três meses depois, nasce a visita encenada, pronta a contar História(s) como nunca visto.



A MELHOR VISITA ENCENADA DO MUNDO



Que o Marquês de Pombal é uma das figuras mais conhecidas da História de Portugal, toda a gente concorda. E que foi um homem de grandes feitos, também ninguém duvida, embora os seus métodos se possam considerar algo... controversos.

Se sempre tiveram curiosidade em conhecer Sebastião de Carvalho e Melo e o museu que o homenageia em Pombal, esta é a vossa oportunidade: preparámos uma visita interativa, surpreendente e muito animada para ver este espaço como nunca o viram!



Ficha Técnica

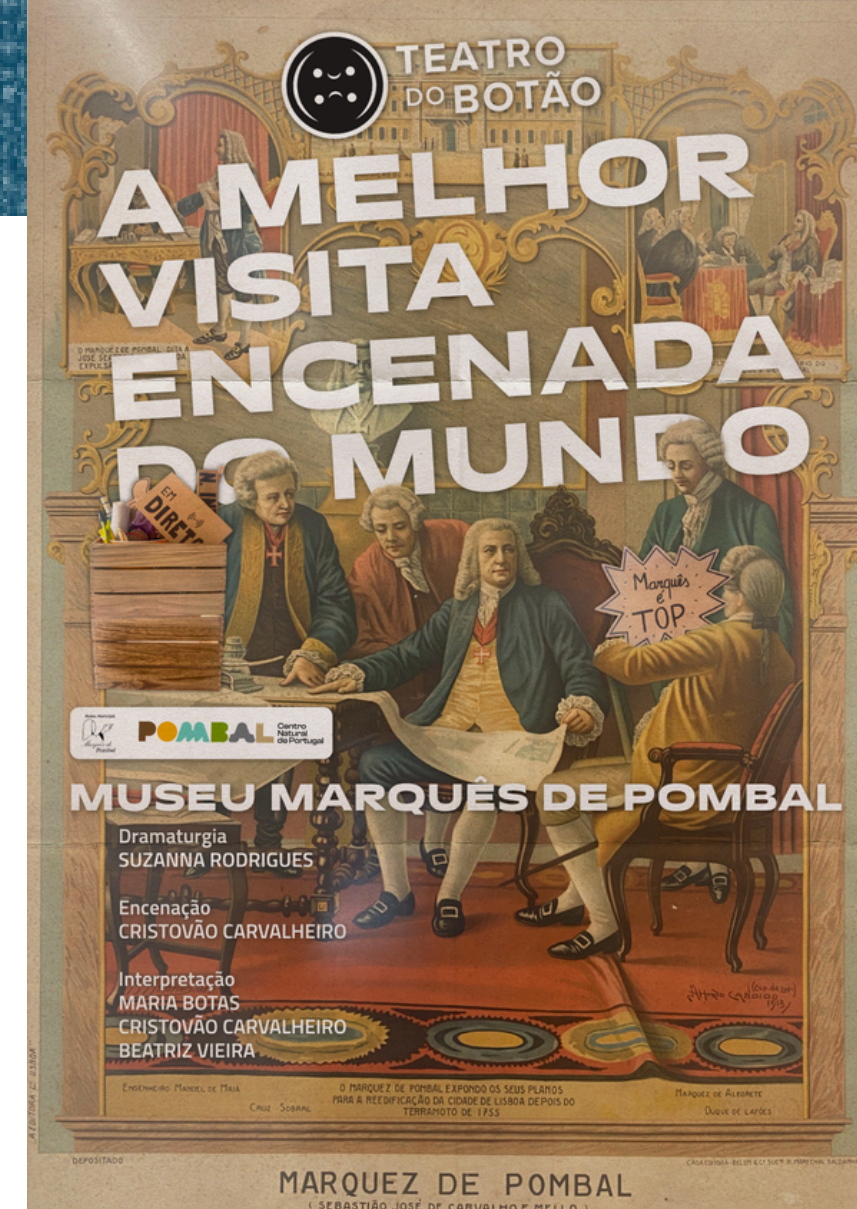
Duração: 40 minutos

Classificação: M 6

Texto original: Susana Rodrigues

Encenação: Cristóvão Carvalheiro

Interpretação: Beatriz Vieira, Cristóvão Carvalheiro e Maria Botas



MUSEU MARQUÊS DE POMBAL
-POMBAL-

A PROPÓSITO DOS 270 ANOS DO GRANDE TERRAMOTO
COPRODUÇÃO COM OS MUNICÍPIOS DE OEIRAS E POMBAL

O DRAMÁTICO TERRAMOTO DE 1755



No início do século XVIII, Portugal prosperava: a produção de ouro e diamantes ia de vento em popa, os laços económicos com a Inglaterra eram fortes, a relação com a Santa Sé permitia avultadas contrapartidas financeiras e a influência francesa no consumo cultural trazia modernização à música, literatura, arquitetura, artes e filosofia. Lisboa fervilhava de comerciantes vindos de toda a Europa.



Mas no dia de Todos os Santos em 1755, a cidade mudou para sempre: caiu o Carmo e a Trindade, caiu a Casa da Ópera, caíram os lisboetas (e não só). Mas sabem quem não caiu? Sebastião José de Carvalho e Melo, que rapidamente ajudou a reconstruir Lisboa... e o Reino.



FICHA TÉCNICA E ARTÍSTICA Texto original: Susana Rodrigues | Encenação: Cristóvão Carvalheiro | Interpretação: Maria Botas e Cristóvão Carvalheiro | Ilustrações: Sara Allen | Cenografia: David Caetano

REQUISITOS

Espaço: INTERIOR 6x6 metros | Som disponibilizado pelo Botão | Equipa: 2 intérpretes



De que forma teve o Grande Terramoto influência na ascensão do Marquês de Pombal ao poder? E o que mudou no reino depois da sua intervenção? Que medidas nos chegaram aos dias de hoje? É a estas e outras questões que vamos responder, nesta incrível criação co-produzida com os municípios de Pombal e de Oeiras..

SERVIÇO EDUCATIVO



Os objetivos do Botão também passam pela **formação de públicos**, pelo que o caminho traçado passa sempre pela relação entre Educação e Cultura. A expressão dramática desenvolve uma série de competências: melhora a concentração, ajuda com a timidez, incentiva a socialização, promove o trabalho em equipa... e a lista continua.

A Oficina pode servir de complemento ao espetáculo apresentado ou ser desenvolvida levando em consideração um tema, espaço, duração ou faixa etária específica:

- EXPRESSÃO DRAMÁTICA (oficinas contínuas e pontuais)
- ROBERTOS & FANTOCHES
- LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO DE HISTÓRIAS

OFICINAS

EXPRESSÃO DRAMÁTICA

As oficinas contínuas (infantojuvenil e adultos) acontecem ao longo do ano, semanalmente. Já as oficinas pontuais têm uma duração mais pequena (4 horas, 9 horas ou mais) mas o objetivo da criação para apresentação final mantém-se. Em todas as versões, o material técnico e cénico é assegurado pelo Botão.



OFICINAS CONTÍNUAS - JUVENIL

[a partir dos 7 anos]

Estas oficinas já vêm desde 2020 com resultados sempre positivos: de conteúdos adaptados à faixa etária, a boa disposição está garantida! O objetivo é criar de raiz um espetáculo incrível, do texto às personagens, para que os pequenos artistas possam experimentar o que é isto de fazer Teatro.



OFICINAS CONTÍNUAS - ADULTOS

[a partir dos 17 anos]

Adaptamos os conteúdos às necessidades dos participantes para uma experiência verdadeiramente enriquecedora: seja trabalhar a capacidade de falar em público, diminuir a timidez ou simplesmente experimentar uma atividade diferente, sempre com a diversão à mistura.



OFICINAS PONTUAIS

[a partir dos 7 anos]

As oficinas pontuais surgem em épocas (como interrupções letivas) ou locais (como bibliotecas ou museus) específicos, num formato mais compacto com o objetivo de sempre: proporcionar a experiência de construir, interpretar e apresentar o seu próprio espetáculo de teatro.

OFICINAS BRINCAR AO TEATRO



Oficina de Expressão Dramática

12 A 15 PARTICIPANTES
público infantil 7-10 anos ou 11-14 anos

Objetivo: Oferecer aos participantes uma introdução à expressão dramática, permitindo a criação e apresentação de um exercício/ espetáculo de teatro

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

1. Introdução à expressão dramática através da exploração de diferentes possibilidades expressivas do corpo, voz e movimento
2. Criação conjunta da narrativa (história) e dramaturgia
3. Construção de mini-espetáculo para apresentar no final da atividade

Duração: 3X 180 minutos (total: 9h) + duração da apresentação do exercício

- > Inclui material técnico e cénico necessário ao desenvolvimento da atividade (figurino e adereços não incluídos)
- > Atividade monitorizada por dois profissionais (dramaturgia e formação em expressão dramática)

OFICINAS HISTÓRIAS A MEIAS



Oficina de Criação de Fantoques

12 A 15 PARTICIPANTES
público infantil 7-10 anos

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de fantoches de meia, a partir da meia trazida para a atividade, estimulando a criatividade e a coordenação motora.

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

1. Imaginar e caracterizar a personagem
2. Decorar a meia de acordo com o imaginado, através da utilização de diferentes materiais
3. Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 120 minutos (total: 2h)

- > Inclui materiais de criação - fantoche criado oferecido ao participante
- > Atividade monitorizada por dois profissionais

OFICINAS ROBERTICES



Oficina de Criação de Robertos

12 A 15 PARTICIPANTES
público infantil 7-10 anos

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de figuras de Teatro de Robertos com possibilidade de criação de um exercício/ espetáculo de teatro, estimulando a criatividade e a coordenação motora.

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

1. Imaginar e caracterizar a personagem
2. Decorar a colher de pau utilizando diferentes materiais
3. Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 120 minutos (total: 2h)

- > Inclui materiais de criação - Roberto criado oferecido ao participante
- > Atividade monitorizada por dois profissionais

EQUIPA

CRISTOVÃO CARVALHEIRO

DIRETOR ARTÍSTICO
ENCENADOR | INTÉRPRETE

Formado em Interpretação pela Academia Contemporânea do Espetáculo (Porto), é ator desde 2009 e trabalha sobretudo em cinema, publicidade e teatro, como ator e encenador. Pisou os palcos com o Teatro do Bolhão, Visões Úteis e TeatrEnsaio.

DAVID CAETANO

CENÓGRAFO

Natural de Pedrógão Grande, o seu percurso profissional passou pelas mais variadas áreas (incluindo hotelaria e até militar) até se descobrir no teatro. Para além da construção de cenário e adereços, dá “uma mão” na operação de luz e som.

SUSANA RODRIGUES

DRAMATURGA | PRODUTORA

Licenciada em Comunicação e Multimedia pelo IPL, trabalhou em jornalismo, publicidade e marketing antes de se estrear na dramaturgia e produção cultural, no Porto, em 2011. Escreveu inúmeras peças de teatro para várias companhias e visitas encenadas a museus .

MARIA BOTAS

FORMADORA | INTÉRPRETE

Licenciada em Teatro pela Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha, trabalha especificamente a criação de oficinas de teatro desde 2019, apostando na formação em expressão dramática a crianças, adultos e idosos .



www.teatrobotao.pt

CONTACTOS

TELEFONE: +351 910 576 506

EMAIL: teatro@teatrodobotao.pt

CASA DO BOTÃO: **Rua Alexandre Herculano 14, Marinha Grande**

WEBSITE: www.teatrodobotao.pt

REDES SOCIAIS: [@teatrodobotao](https://www.instagram.com/teatrodobotao)

- [facebook](#)
- [instagram](#)
- [tiktok](#)



Teatro do Botão
320 gostos • 583 seguidores
www.teatrodobotao.pt



Teatro do Botão
351 publicações 738 seguidores 416 a seguir

• Espetáculos de Comédia
• Visitas Encenadas
• Formação Teatral
• Marinha Grande

www.teatrodobotao.pt

teatrodobotao 1 novo



76 Seguindo 99 Seguidores 850 Curtidas

Editar perfil Compartilhar perfil

• Espetáculos de Comédia
• Visitas Encenadas
• Formação Teatral
• Marinha Grande

[instagram.com/teatrodobotao](https://www.instagram.com/teatrodobotao)

TikTok Studio