



PROPOSTAS PARA PÚBLICO ESCOLAR

O Teatro do Botão é uma companhia profissional de teatro dedicada à criação de espetáculos de comédia para todos os públicos, com especial foco no trabalho com escolas, municípios e instituições culturais.

Acreditamos que o riso é uma ferramenta poderosa na aprendizagem e é com esse espírito que apresentamos um portfólio variado, acessível e de qualidade, que tem feito rir, pensar e aplaudir públicos de norte a sul do país.

Trabalhamos com uma equipa artística experiente e reconhecida no meio teatral, e temos um modelo de produção flexível, pensado para chegar com facilidade a auditórios escolares, bibliotecas, salas municipais ou até espaços improvisados.

TEATRO DO BOTÃO

www.teatrodobotao.pt
teatro@teatrodobotao.pt



TEATRO PEDAGÓGICO

Promovendo o gosto pelo teatro, a aprendizagem interdisciplinar e o pensamento crítico, cada produção é acompanhada por materiais pedagógicos exclusivos, concebidos para apoiar o trabalho docente e enriquecer a experiência dos alunos.

Cada espetáculo combina comédia, conteúdos educativos e um enorme cuidado artístico.

- *Espectáculos por faixa etária*
- *Fichas pedagógicas incluídas*
- *Levamos o espetáculo até à escola*

Espectáculos Disponíveis:

- > **SETE CABRITINHOS** *(especialmente para os mais pequenos)*
- > **A FATIOTA DO REI** *(explora o conformismo e a coragem cívica)*
- > **RUA DA LIBERDADE** *(abordar o 25 de Abril com humor e alma)*
- > **LUSÍADAS COM UMA PERNA ÀS COSTAS** *(Camões em modo divertido)*
- > **FARSA DE INÊS PEREIRA** *(Gil Vicente com twist)*

O que oferecemos

1. Espectáculos ajustados aos currículos escolares
2. Equipa profissional e experiente
3. Cenários e sistema de som próprios
4. Flexibilidade de agendamento
5. Acompanhamento pedagógico (quando solicitado)

REQUISITOS TÉCNICOS

Os nossos espetáculos são **adaptáveis a salas de menor dimensão**, com cenografia simples e prática. A companhia traz todo o equipamento necessário (som, adereços e materiais cénicos).

- Espaço mínimo: de **2x2m a 6x6m**, conforme o espetáculo
- Energia elétrica (tomada 220v)
- Montagem e desmontagem rápida (aproximadamente 1 hora)
- **Não é necessário blackout completo** (mas preferível)

OS SETE CABRITINHOS

SOBRE

Gabriela conta histórias por entre novelas de lã: desta vez, narra o que aconteceu à pobre Dona Glória, mãe de sete cabritinhos, que regressa a casa ao pior dos cenários: todos os seus pequenos foram levados pelo terrível Lobo Mau, à exceção de um. Mas não se preocupem, esta história acaba bem: juntem-se a nós para descobrir como!

A partir do conto tradicional com o mesmo nome esta divertida comédia surpreende: uma única intérprete munida dos seus novelas de lã tece a narrativa da história que faz parte da nossa infância. Para miúdos e graúdos em pequenos grupos, a diversão é garantida!

Duração: 35 minutos | M/3 | Espaço interior ou exterior 2 x 2 metros

Temas: Relações familiares, empatia, confiança, inteligência emocional

Objetivos Educativos:

- Compreender a importância da união e coragem diante do perigo;
- Estimular a imaginação e criatividade através do teatro;
- Explorar diferentes formas de contar histórias (voz, objetos, movimento).

Ligação Curricular:

- Expressões artísticas e dramáticas;
- Educação para a cidadania (emoções e relações interpessoais);
- Leitura e interpretação de contos tradicionais.

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

- Leitura do conto tradicional e conversa sobre lobos nas histórias infantis;

Depois do espetáculo:

- Desenho da "casa dos cabritinhos" com finais alternativos para a história;
- Oficina de criação de fantoches com novelas de lã, inspirada na estética do espetáculo.

Avaliação Formativa

- Participação ativa nas dramatizações.
- Compreensão da sequência da história (oral ou desenhada).
- Identificação de comportamentos seguros.



A FATIOTA DO REI

SOBRE

O famoso conto de Andersen ganha uma nova roupagem (viram o que fizemos aqui?) ao contar a divertida história do rei vaidoso a quem é prometido um fato mágico. E quando o rei, movido pela ostentação e arrogância, organiza um desfile para mostrar a fatiota nova ao povo, recebe tudo menos admiração...

Quão atual continua esta história de 1837? "A Fatiota do Rei" é uma crítica à vaidade, à corrupção e ao silêncio das pessoas perante a verdade, mesmo que esta esteja bem à sua frente.

Duração: 45 minutos | M/3 | Espaço interior 6 x 6 metros

Temas: Vaidade, coragem cívica, verdade vs. mentira, conformismo social, responsabilidade individual

Objetivos Educativos:

- Desenvolver o pensamento crítico.
- Questionar a obediência cega à autoridade.
- Explorar o conformismo social, a responsabilidade individual e a coragem cívica, trabalhando a formação ética

Ligação Curricular:

- Expressão plástica e dramática.
- Educação para a Cidadania (Verdade vs. mentira; Pressão do grupo; Coragem de ser diferente; Autoridade e responsabilidade).
- Desenvolvimento socioemocional

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

- Leitura do conto "A Roupas Nova do Rei" e conversa sobre o que é a verdade e a mentira.

Depois do espetáculo:

- Diário do personagem: Escrever como se fosse o rei ou a criança.
- Debate orientado: "Porque ninguém dizia a verdade?".
- Final alternativo: "E se ninguém tivesse falado?"

Avaliação Formativa

- Participação ativa nos debates e reflexões.
- Compreensão dos temas abordados.
- Criatividade nas atividades de expressão escrita ou plástica.



RUA DA LIBERDADE

SINOPSE

Era uma vez uma rua muito especial, chamada "Rua da Liberdade". Toda a gente queria ver aquela rua, passear naquela rua, viver naquela rua... só que a rua estava fechada e, mais do que fechada, aquela rua era proibida. E continuou proibida durante anos e anos, até ao dia em que aconteceu uma revolução.

Já ouviste palavras como "ditadura", "censura" ou "democracia" sem saber muito bem o que significam ou como estão ligadas? Explicamos tim-tim por tim-tim o que aconteceu no 25 de abril há 50 anos, porque é que a data é tão importante e porque devemos continuar a celebrá-la, sempre!

Duração: 45 minutos | M/6 | Espaço interior 6 x 6 metros

Temas: Liberdade, cidadania, história de Portugal, 25 de Abril

Objetivos Educativos:

- Introduzir conceitos como ditadura, censura, revolução e democracia;
- Incentivar o pensamento crítico e a consciência cívica;
- Promover o debate sobre o valor da liberdade na sociedade atual.

Ligação Curricular:

- Estudo do Meio e História e Geografia de Portugal;
- Educação para a Cidadania;
- Educação Artística (expressão dramática e visual).

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

Linha cronológica simplificada do Estado Novo até ao 25 de Abril;

Depois do espetáculo:

Jogo de perguntas sobre direitos e deveres em democracia;

Dramatização em sala de aula de "uma rua proibida" e "uma rua livre".

Avaliação Formativa

- Elaboração de um "Manifesto da Liberdade".
- Redação de uma carta a uma criança do tempo da ditadura.
- Participação em debates ou dramatizações.



LUSÍADAS

COM UMA PERNA ÀS COSTAS

SINOPSE

Provavelmente a obra mais conhecida de Luís de Camões, o poema épico "Lusíadas" é considerado a epopeia portuguesa por excelência. Os dez cantos que o compõem descrevem a viagem de Vasco da Gama na descoberta do caminho marítimo para a Índia, durante a qual se vão descrevendo outros episódios da História de Portugal, glorificando o povo português.

Respeitando sempre a estrutura do poema, simplificamos e atualizamos a história para que, entre gargalhadas, possam gostar desta obra (e do espetáculo!) tanto como nós.

Duração: 80 minutos | **M/12** | **Espaço interior 6 x 6 metros**

Temas: Literatura clássica, história, identidade nacional

Objetivos Educativos:

- Aprofundar o conhecimento da epopeia camoniana e da sua estrutura;
- Facilitar o acesso a conteúdos literários de forma humorística e acessível;
- Relacionar a obra com a realidade contemporânea.

Ligação Curricular:

- Português (Literatura: Camões);
- História (Expansão Marítima);
- Educação Artística e TIC (criação de conteúdos baseados na epopeia).

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

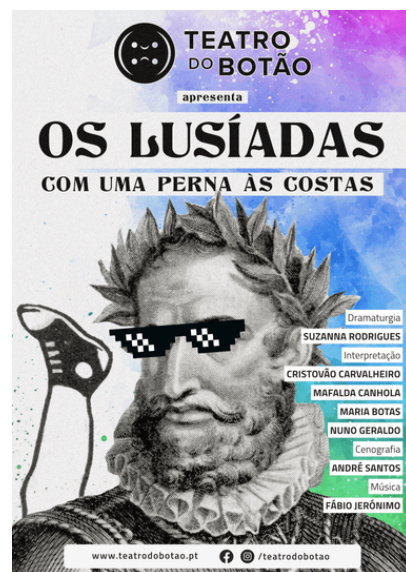
Mapa mental dos principais episódios d'Os Lusíadas;

Depois do espetáculo:

Criação de um "canto alternativo" com heróis contemporâneos;

Avaliação Formativa

- Análise comparativa de texto dramático e texto poético (com excerto da dramaturgia do espetáculo);
- Escrita de uma crítica teatral;
- Participação em debates ou encenações com base em episódios vicentinos e camonianos.



FARSA DE INÊS PEREIRA

SINOPSE

Desejosa de escapar dos trabalhos domésticos que é obrigada a fazer na casa da sua mãe, a jovem Inês Pereira resolve conseguir um marido. Uma primeira tentativa é feita por intermédio da alcoviteira Lianor Vaz, que lhe indica para marido Pero Marques, aldeão simples, mas rico, mas Inês recusa o pretendente, considerando-o excessivamente simplório. Contrata então Vidal e Latão, dois irmãos judeus que lhe conseguem o marido dos seus sonhos: Brás da Mata, escudeiro galanteador.

Neste espetáculo nada corre como esperado, nem para as personagens... nem para os intérpretes!

Duração: 75 minutos | M/12 | Espaço interior 6 x 6 metros

Temas: Crítica social, papéis de género, ironia, casamento por conveniência

Objetivos Educativos:

- Compreender o contexto histórico e social da obra de Gil Vicente;
- Interpretar a crítica social através da comédia e ironia;
- Estimular o pensamento crítico sobre os papéis tradicionais de género e as escolhas pessoais.

Ligação Curricular:

- Português (Literatura: Gil Vicente);
- História (Renascimento e sociedade quinhentista);
- Cidadania e Desenvolvimento.

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

Introdução ao teatro vicentino e à figura do autor;

Depois do espetáculo:

Reescrever uma cena com um final alternativo em grupo;

Debate sobre "liberdade de escolha" e os papéis sociais hoje e no passado.

Sugestões para Avaliação Formativa

- Participação em debates dramáticos (defesa das personagens).
- Escrita criativa: "Inês em 2025".
- Ficha crítica sobre intenções e linguagem da peça.



TEATRO NO NATAL

*Criamos anualmente um espetáculo de natal, dirigido a famílias e crianças em idade pré-escolar e de 1º ciclo. Em 2026 estaremos **NATAL EXPRESSO**:*

SOBRE

O Natal está prestes a começar, mas uma carta perdida pode mudar tudo. Três duendes exaustos descobrem, por acaso, o pedido de uma criança que ficou esquecido entre as máquinas da fábrica. Só que a produção já terminou e o Pai Natal está prestes a partir. Para piorar, os duendes enfrentam os seus próprios limites: um chefe que só confia no manual, um distraído que nunca acaba o que começa, e um ingénuo que acha que tudo é simples vão ter de aprender a ouvir, a partilhar, a errar e a recomeçar. Conseguirão dar conta do recado e salvar o Natal daquela criança?

Duração: 45 minutos | M/3 | Espaço interior 6 x 6 metros

Temas: Persistência, autoconfiança, resolução criativa de problemas, trabalho em equipa, superação de obstáculos

Objetivos Educativos:

- Descobrir o potencial de cada um, promovendo a autoconfiança;
- Estimular a imaginação e a criatividade;
- Promover a resolução de problemas de forma criativa;
- Valorizar a importância da persistência e união.

Ligação Curricular:

- Expressão plástica e dramática;
- Educação para a Cidadania;
- Desenvolvimento socioemocional.

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

- Conversa sobre o que é o Natal e o que torna esta época especial.
- Desenho de uma carta ao Pai Natal com um pedido especial.

Depois do espetáculo:

- Construir um "selo ou carimbo de Natal" para marcar as cartas da fábrica.
- Recriar uma cena do espetáculo com um final diferente.
- Reflexão em grupo: "O que faria se estivesse no mesmo lugar?"

Sugestões para Avaliação Formativa

- Participação ativa nas atividades de reflexão e criação.
- Capacidade de expressar ideias/sentimentos sobre os temas do espetáculo.
- Criatividade e envolvimento nas atividades práticas.





OFICINAS ARTÍSTICAS

Sendo a formação de públicos um dos objetivos do Botão, o percurso da companhia passa sempre por explorar a relação entre a Educação e a Cultura. A expressão dramática desempenha um papel indispensável na formação do público infantojuvenil, trazendo várias vantagens tanto do ponto de vista artístico como educativo e social.

As oficinas artísticas do Botão podem servir de complemento a um espetáculo apresentado ou serem desenvolvidas levando em consideração um tema, espaço, duração ou faixa etária específicos:

EXPERIMENTAR TEATRO - oficina de expressão dramática

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Oferecer aos participantes a experiência de introdução à expressão dramática, através de exercícios e jogos teatrais

Duração: 90 minutos

- > Inclui material técnico necessário ao desenvolvimento da atividade
- > Atividade monitorizada por um a dois profissionais

ROBERTICES - oficina de criação de Robertos

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de figuras de Teatro de Robertos, estimulando a criatividade e a coordenação motora.

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

- Imaginar e caracterizar a personagem
- Decorar a colher de pau utilizando diferentes materiais
- Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 120 minutos (total: 2h)

- > Inclui materiais de criação - Roberto criado oferecido ao participante

HISTÓRIAS A MEIAS - oficina de criação de fantoches

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de fantoches de meia, a partir da meia trazida para a atividade, estimulando a criatividade e a coordenação motora.

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

- Imaginar e caracterizar a personagem
- Decorar a meia de acordo com o imaginado, através da utilização de diferentes materiais
- Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 120 minutos (total: 2h)

- > Inclui materiais de criação - fantoche criado oferecido ao participante

BRINCAR AO TEATRO - oficina de expressão dramática com criação

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Oferecer aos participantes uma introdução à expressão dramática, permitindo a criação conjunta e apresentação de um exercício/ espetáculo de teatro

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

- Introdução à expressão dramática através da exploração de diferentes possibilidades expressivas do corpo, voz e movimento
- Abordagem às diferentes vertentes artísticas dentro da modalidade do teatro (luz e som, cenografia, figurino e adereços, produção)
- Criação conjunta da dramaturgia com apoio da dramaturga Susana Rodrigues
- Construção de mini-espetáculo para apresentar no final da atividade

Duração (sugerida): 4 X 180 minutos (total: 12h distribuídas por 2 dias) + duração da apresentação do exercício

- > Inclui material técnico e cénico necessários ao desenvolvimento da atividade
- > Atividade monitorizada por dois profissionais (dramaturgia e formadora de expressão dramática)



AÇÕES DE CAPACITAÇÃO E ATIVIDADES COMPLEMENTARES

AÇÃO DE CAPACITAÇÃO PARA PROFESSORES E EDUCADORES

Até 10 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária dos alunos a lecionar

Objetivo: Oferecer aos participantes ferramentas de introdução à expressão dramática, através de exercícios e jogos teatrais

Duração: 120 minutos

- > Inclui material técnico necessário ao desenvolvimento da atividade
 - > Atividade monitorizada por um a dois profissionais
 - > INCLUI PLANO DE AULA PARA OS DOCENTES
- (possibilidade de dinamização na escola ou na Casa do Botão)

O TEATRO DÁ TRABALHO - Conversas sobre criação e produção teatral

Até 25 participantes (turma) | Conteúdos adaptados à faixa etária dos alunos

Objetivo: Explorar as diferentes áreas profissionais envolvidas na criação de uma peça de teatro bem como os passos necessários à criação de um espetáculo performativo, através da partilha de experiências na primeira pessoa

Duração: 50 minutos

- > Atividade dinamizada pela equipa do Botão (4 elementos)
- (possibilidade de dinamização na escola ou na Casa do Botão)

ENSAIO ABERTO - Teatro do Botão

Máximo de 1 a 2 turmas

Objetivo: Permitir que os participantes assistam ao processo de ensaios de um elenco profissional,

Duração: 60 minutos

- > Atividade dinamizada pela equipa do Botão (4 elementos)

APOIO À CRIAÇÃO DE TEATRO ESCOLAR - Dramaturgia, Encenação, Cenografia, Sonoplastia

Até 25 participantes (turma)

Objetivo: Dar apoio inicial/ final aos alunos na criação de um espetáculo de teatro, em sessões de esclarecimento tendo em conta as diferentes áreas criativas

Duração: 60 minutos

- > Atividade dinamizada pela equipa do Botão (4 elementos)
- (possibilidade de dinamização na escola ou na Casa do Botão)

NOTA: Atividades disponíveis apenas para escolas geograficamente próximas da Marinha Grande.

Para além destas atividades, é possível a disponibilização GRATUITA dos textos criados e trabalhados nas oficinas de teatro contínuas às escolas/turmas interessadas na recriação de espetáculos