



PROPOSTAS PARA PÚBLICO ESCOLAR

O Teatro do Botão é uma companhia profissional de teatro dedicada à criação de espetáculos de comédia para todos os públicos, com especial foco no trabalho com escolas, municípios e instituições culturais.

Acreditamos que o riso é uma ferramenta poderosa na aprendizagem e é com esse espírito que apresentamos um portfólio variado, acessível e de qualidade, que tem feito rir, pensar e aplaudir públicos de norte a sul do país.

Trabalhamos com uma equipa artística experiente e reconhecida no meio teatral, e temos um modelo de produção flexível, pensado para chegar com facilidade a auditórios escolares, bibliotecas, salas municipais ou até espaços improvisados.

TEATRO DO BOTÃO

www.teatrodobotao.pt
teatro@teatrodobotao.pt



TEATRO PEDAGÓGICO

Promovendo o gosto pelo teatro, a aprendizagem interdisciplinar e o pensamento crítico, cada produção é acompanhada por materiais pedagógicos exclusivos, concebidos para apoiar o trabalho docente e enriquecer a experiência dos alunos.

Cada espetáculo combina comédia, conteúdos educativos e um enorme cuidado artístico.

- *Espectáculos por faixa etária*
- *Fichas pedagógicas incluídas*
- *Levamos o espetáculo até à escola*

Espectáculos Disponíveis:

- > **SETE CABRITINHOS** *(especialmente para os mais pequenos)*
- > **RUA DA LIBERDADE** *(abordar o 25 de Abril com humor e alma)*
- > **OVOS MISTERIOSOS** *(celebrar a diferença em família)*
- > **LUSÍADAS COM UMA PERNA ÀS COSTAS** *(Camões em modo divertido)*
- > **FARSA DE INÊS PEREIRA** *(Gil Vicente com twist)*

O que oferecemos

1. Espectáculos ajustados aos currículos escolares
2. Equipa profissional e experiente
3. Cenários e sistema de som próprios
4. Flexibilidade de agendamento
5. Acompanhamento pedagógico (quando solicitado)

REQUISITOS TÉCNICOS

Os nossos espetáculos são **adaptáveis a salas de menor dimensão**, com cenografia simples e prática. A companhia traz todo o equipamento necessário (som, adereços e materiais cénicos).

- Espaço mínimo: de **4x4m a 6x6m**, conforme o espetáculo
- Energia elétrica (tomada 220v)
- Montagem e desmontagem rápida
- **Não é necessário blackout completo** (mas preferível)

OS SETE CABRITINHOS

SOBRE

Gabriela conta histórias por entre novelos de lã: desta feita, narra o que aconteceu à pobre Dona Glória, mãe de sete cabritinhos, que regressou a casa ao pior dos cenários: todos os seus pequenos foram levados pelo terrível Lobo Mau, à exceção de um. Mas não se preocupem, esta história acaba bem: juntem-se a nós para descobrir como!

A partir do conto tradicional com o mesmo nome esta divertida comédia surpreende: uma única intérprete munida dos seus novelos de lã tece a narrativa da história que faz parte da nossa infância. Para miúdos e graúdos em pequenos grupos, a diversão é garantida!

Duração: 35 minutos | M/3

Temas: Relações familiares, empatia, confiança, inteligência emocional

Objetivos Educativos:

- Compreender a importância da união e da coragem diante do perigo;
- Estimular a imaginação e criatividade através do teatro;
- Explorar diferentes formas de contar histórias (voz, objetos, movimento).

Ligação Curricular:

- Expressões artísticas e dramáticas;
- Educação para a cidadania (emoções e relações interpessoais);
- Leitura e interpretação de contos tradicionais.

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

Leitura do conto tradicional e conversa sobre lobos nas histórias infantis;

Depois do espetáculo:

Desenho da "casa dos cabritinhos" com finais alternativos para a história;

Oficina de criação de fantoches com novelos de lã, inspirada na estética do espetáculo.

Avaliação Formativa

- Participação ativa nas dramatizações.
- Compreensão da sequência da história (oral ou desenhada).
- Identificação de comportamentos seguros.



OVOS MISTERIOSOS

SOBRE

Farta de viver uma vida rotineira onde a sua vontade conta muito pouco, Cacilda decide escapar da prisão: planeia tudo ao mais ínfimo pormenor e escapa da capoeira. Ser galinha não é nada fácil! Mas a fuga não dita o fim da aventura: chegada à liberdade, instala-se no ninho e até põe um ovo... mas juntam-se-lhe outros quatro que não sabe de onde vieram ou o que são.

Esta é uma divertida comédia sobre celebrar as diferenças, sobre o amor de mãe e sobre como a união ajuda a ultrapassar qualquer obstáculo.

Duração: 45 minutos | M/3

Temas: Diversidade, amor parental, aceitação

Objetivos Educativos:

- Promover o respeito pela diferença e a empatia;
- Estimular a imaginação e a expressão oral e corporal;
- Refletir sobre os diferentes tipos de família e cuidado.

Ligação Curricular:

- Expressão plástica e dramática;
- Educação para a Cidadania;
- Desenvolvimento socioemocional.

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

Conversa sobre o que torna cada pessoa ou animal único;

Depois do espetáculo:

Criação de ovos coloridos com diferentes "surpresas" no interior;

Jogo de mímica: "Quem sou eu?", baseado nas personagens da peça.

Avaliação Formativa

- Desenho ou representação do ciclo de vida.
- Participação em debates sobre diferenças e aceitação.
- Relato oral ou escrito da experiência de ver a peça.



RUA DA LIBERDADE

SINOPSE

Era uma vez uma rua muito especial, chamada "Rua da Liberdade". Toda a gente queria ver aquela rua, passear naquela rua, viver naquela rua... só que a rua estava fechada e, mais do que fechada, aquela rua era proibida. E continuou proibida durante anos e anos, até ao dia em que aconteceu uma revolução.

Já ouviste palavras como "ditadura", "censura" ou "democracia" sem saber muito bem o que significam ou como estão ligadas? Explicamos tim-tim por tim-tim o que aconteceu no 25 de abril há 50 anos, porque é que a data é tão importante e porque devemos continuar a celebrá-la, sempre!

Duração: 45 minutos | M/6

Temas: Liberdade, cidadania, história de Portugal, 25 de Abril

Objetivos Educativos:

- Introduzir conceitos como ditadura, censura, revolução e democracia;
- Incentivar o pensamento crítico e a consciência cívica;
- Promover o debate sobre o valor da liberdade na sociedade atual.

Ligação Curricular:

- Estudo do Meio e História e Geografia de Portugal;
- Educação para a Cidadania;
- Educação Artística (expressão dramática e visual).

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

Linha cronológica simplificada do Estado Novo até ao 25 de Abril;

Depois do espetáculo:

Jogo de perguntas sobre direitos e deveres em democracia;

Dramatização em sala de aula de "uma rua proibida" e "uma rua livre".

Avaliação Formativa

- Elaboração de um "Manifesto da Liberdade".
- Redação de uma carta a uma criança do tempo da ditadura.
- Participação em debates ou dramatizações.



LUSÍADAS

COM UMA PERNA ÀS COSTAS

SINOPSE

Provavelmente a obra mais conhecida de Luís de Camões, o poema épico "Lusíadas" é considerado a epopeia portuguesa por excelência. Os dez cantos que o compõem descrevem a viagem de Vasco da Gama na descoberta do caminho marítimo para a Índia, durante a qual se vão descrevendo outros episódios da História de Portugal, glorificando o povo português.

Respeitando sempre a estrutura do poema, simplificamos e atualizamos a história para que, entre gargalhadas, possam gostar desta obra (e do espetáculo!) tanto como nós.

Duração: 80 minutos | M/12

Temas: Literatura clássica, história, identidade nacional

Objetivos Educativos:

- Aprofundar o conhecimento da epopeia camoniana e da sua estrutura;
- Facilitar o acesso a conteúdos literários de forma humorística e acessível;
- Relacionar a obra com a realidade contemporânea.

Ligação Curricular:

- Português (Literatura: Camões);
- História (Expansão Marítima);
- Educação Artística e TIC (criação de conteúdos baseados na epopeia).

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

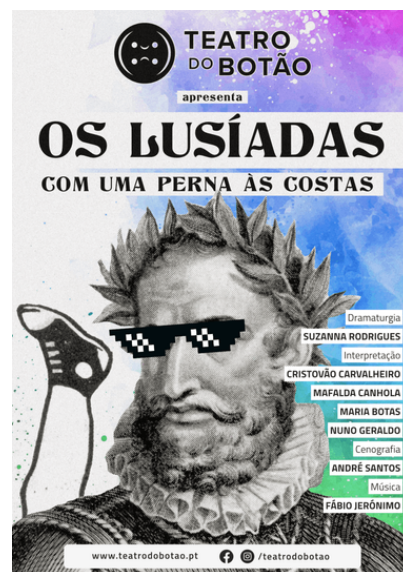
Mapa mental dos principais episódios d'Os Lusíadas;

Depois do espetáculo:

Criação de um "canto alternativo" com heróis contemporâneos;

Avaliação Formativa

- Análise comparativa de texto dramático e texto poético (com excerto da dramaturgia do espetáculo);
- Escrita de uma crítica teatral;
- Participação em debates ou encenações com base em episódios vicentinos e camonianos.



FARSA DE INÊS PEREIRA

SINOPSE

Desejosa de escapar dos trabalhos domésticos que é obrigada a fazer na casa da sua mãe, a jovem Inês Pereira resolve conseguir um marido. Uma primeira tentativa é feita por intermédio da alcoviteira Lianor Vaz, que lhe indica para marido Pero Marques, aldeão simples, mas rico, mas Inês recusa o pretendente, considerando-o excessivamente simplório. Contrata então Vidal e Latão, dois irmãos judeus que lhe conseguem o marido dos seus sonhos: Brás da Mata, escudeiro galanteador.

Neste espetáculo nada corre como esperado, nem para as personagens... nem para os intérpretes!

Duração: 75 minutos | M/12

Temas: Crítica social, papéis de género, ironia, casamento por conveniência

Objetivos Educativos:

- Compreender o contexto histórico e social da obra de Gil Vicente;
- Interpretar a crítica social através da comédia e ironia;
- Estimular o pensamento crítico sobre os papéis tradicionais de género e as escolhas pessoais.

Ligação Curricular:

- Português (Literatura: Gil Vicente);
- História (Renascimento e sociedade quinhentista);
- Cidadania e Desenvolvimento.

Atividades complementares sugeridas:

Antes do espetáculo:

Introdução ao teatro vicentino e à figura do autor;

Depois do espetáculo:

Reescrever uma cena com um final alternativo em grupo;

Debate sobre "liberdade de escolha" e os papéis sociais hoje e no passado.

Sugestões para Avaliação Formativa

- Participação em debates dramáticos (defesa das personagens).
- Escrita criativa: "Inês em 2025".
- Ficha crítica sobre intenções e linguagem da peça.



OUTRAS CRIAÇÕES E VISITAS A MUSEUS

*Criamos anualmente um espetáculo de natal, dirigido a famílias e crianças em idade pré-escolar e de 1º ciclo. Em 2025 estaremos **NATAL DESAFINADO**:*

SOBRE

Na aldeia todos os anos se apresenta um grande espetáculo de Natal. Mas este ano, depois de um temporal dos grandes, os músicos adoecem, os instrumentos desaparecem, e quem sobra são dois amigos sem ritmo, sem voz e sem talento que, mesmo assim, querem muito subir ao palco. Conseguirão ultrapassar a falta de sorte, de instrumentos e de talento, e apresentar um espetáculo de natal digno desse nome? Descubram nesta história com um final surpreendente!

Duração: 45 minutos | M/3



*Co-produzido com os municípios de Oeiras e Pombal, apresentamos **O DRAMÁTICO TERRAMOTO DE 1755**, que contextualiza o acontecimento aos alunos do 2º ciclo*

SOBRE

No início do século XVIII, Portugal de D. João V prosperava e a influência francesa no consumo cultural trazia uma inegável modernização à música, literatura, arquitetura, artes e filosofia. Mas no dia de Todos os Santos do ano de 1755, a cidade mudou para sempre: caiu o Carmo e a Trindade, caiu a Casa da Ópera, acabadinha de inaugurar, caiu Lisboa e arredores. Mas sabem quem não caiu? Sebastião José de Carvalho e Melo, que chegaria a Marquês de Pombal pela forma como ajudou a reconstruir rapidamente a cidade... e o Reino!

Duração: 45 minutos | M/6

Museu de Arte Popular (Pombal) e Palácio dos Marquês de Pombal (Oeiras)

*Com o museu Marquês de Pombal como palco, **A MELHOR VISITA ENCENADA DO MUNDO**, aborda a vida e obra de Sebastião José de Carvalho e Melo.*

SOBRE

Que o Marquês de Pombal é uma das figuras mais conhecidas da História de Portugal, toda a gente concorda. E que foi um homem de grandes feitos, também ninguém duvida, embora os seus métodos se possam considerar algo... controversos. Se sempre tiveram curiosidade em conhecer Sebastião de Carvalho e Melo e o museu que o homenageia em Pombal, esta é a vossa oportunidade: preparámos uma visita interativa, surpreendente e muito animada para ver este espaço como nunca o viram!

Duração: 45 minutos | M/6

Museu Marquês de Pombal (Pombal)





OFICINAS ARTÍSTICAS

Sendo a formação de públicos um dos objetivos do Botão, o percurso da companhia passa sempre por explorar a relação entre a Educação e a Cultura. A expressão dramática desempenha um papel indispensável na formação do público infantojuvenil, trazendo várias vantagens tanto do ponto de vista artístico como educativo e social.

As oficinas artísticas do Botão podem servir de complemento a um espetáculo apresentado ou serem desenvolvidas levando em consideração um tema, espaço, duração ou faixa etária específicos:

EXPERIMENTAR TEATRO - oficina de expressão dramática

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Oferecer aos participantes a experiência de introdução à expressão dramática, através de exercícios e jogos teatrais

Duração: 90 minutos

> Inclui material técnico necessário ao desenvolvimento da atividade

> Atividade monitorizada por um a dois profissionais

ROBERTICES - oficina de criação de Robertos

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de figuras de Teatro de Robertos, estimulando a criatividade e a coordenação motora.

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

- Imaginar e caracterizar a personagem
- Decorar a colher de pau utilizando diferentes materiais
- Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 120 minutos (total: 2h)

> Inclui materiais de criação - Roberto criado oferecido ao participante

> Atividade monitorizada por dois profissionais

HISTÓRIAS A MEIAS - oficina de criação de fantoches

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Acompanhar os participantes na construção de fantoches de meia, a partir da meia trazida para a atividade, estimulando a criatividade e a coordenação motora.

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

- Imaginar e caracterizar a personagem
- Decorar a meia de acordo com o imaginado, através da utilização de diferentes materiais
- Experimentar manipulação do objeto em teatro

Duração: 120 minutos (total: 2h)

> Inclui materiais de criação - fantoche criado oferecido ao participante

> Atividade monitorizada por dois profissionais

BRINCAR AO TEATRO - oficina de expressão dramática com criação

Até 25 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária

Objetivo: Oferecer aos participantes uma introdução à expressão dramática, permitindo a criação conjunta e apresentação de um exercício/ espetáculo de teatro

Atividades a desenvolver através de jogos dramáticos:

- Introdução à expressão dramática através da exploração de diferentes possibilidades expressivas do corpo, voz e movimento
- Abordagem às diferentes vertentes artísticas dentro da modalidade do teatro (luz e som, cenografia, figurino e adereços, produção)
- Criação conjunta da dramaturgia com apoio da dramaturga Susana Rodrigues
- Construção de mini-espetáculo para apresentar no final da atividade

Duração (sugerida): 4 X 180 minutos (total: 12h distribuídas por 2 dias) + duração da apresentação do exercício

> Inclui material técnico e cênico necessários ao desenvolvimento da atividade

> Atividade monitorizada por dois profissionais (dramaturgia e formadora de expressão dramática)



AÇÕES DE CAPACITAÇÃO E ATIVIDADES COMPLEMENTARES

AÇÃO DE CAPACITAÇÃO PARA PROFESSORES E EDUCADORES

Até 10 participantes | Conteúdos adaptados à faixa etária dos alunos a lecionar

Objetivo: Oferecer aos participantes ferramentas de introdução à expressão dramática, através de exercícios e jogos teatrais

Duração: 120 minutos

> Inclui material técnico necessário ao desenvolvimento da atividade

> Atividade monitorizada por um a dois profissionais

> INCLUI PLANO DE AULA PARA OS DOCENTES

(possibilidade de dinamização na escola ou na Casa do Botão)

O TEATRO DÁ TRABALHO - *Conversas sobre criação e produção teatral*

Até 25 participantes (turma) | Conteúdos adaptados à faixa etária dos alunos

Objetivo: Explorar as diferentes áreas profissionais envolvidas na criação de uma peça de teatro bem como os passos necessários à criação de um espetáculo performativo, através da partilha de experiências na primeira pessoa

Duração: 50 minutos

> Atividade dinamizada pela equipa do Botão (4 elementos)

(possibilidade de dinamização na escola ou na Casa do Botão)

ENSAIO ABERTO - *Teatro do Botão*

Máximo de 1 a 2 turmas

Objetivo: Permitir que os participantes assistam ao processo de ensaios de um elenco profissional,

Duração: 60 minutos

> Atividade dinamizada pela equipa do Botão (4 elementos)

APOIO À CRIAÇÃO DE TEATRO ESCOLAR - *Dramaturgia, Encenação, Cenografia, Sonoplastia*

Até 25 participantes (turma)

Objetivo: Dar apoio inicial/ final aos alunos na criação de um espetáculo de teatro, em sessões de esclarecimento tendo em conta as diferentes áreas criativas

Duração: 60 minutos

> Atividade dinamizada pela equipa do Botão (4 elementos)

(possibilidade de dinamização na escola ou na Casa do Botão)

NOTA: Atividades disponíveis apenas para escolas geograficamente próximas da Marinha Grande.

Para além destas atividades, é possível a disponibilização GRATUITA dos textos criados e trabalhados nas oficinas de teatro contínuas às escolas/turmas interessadas na recriação de espetáculos